

SchatKamerOpera presenteert

God, Sex en Shostakovich

een monoloog voor vrouw, cello en piano

Over het opgroeien in een christelijke
commune in de jaren '70
En het loskomen ervan

Weekend 9 en 10 april | Druivenkas Hillegom
www.kunstklank.nl

Zaterdag 16 april 20.00 uur | Utrecht
De Garage | Stadhouderslaan 58A Utrecht

Zaterdag 30 april 20.00 uur | Zwolle
www.cultuurschipthor.nl

Woensdag 11 mei 20.00 uur | Steenwijk
www.demeenthe.nl

Dinsdag 14 juni 20.00 uur | Dalfsen
arcana-studio@outlook.com

Vrijdag 10 juni 20.30 uur | Den Haag
Barth Kapel reserveren
annelieslevison@gmail.com

voor verdere speellijst
www.rataklop.nl



Rata Kloppenburg is cellist en theatermaker.

In deze monoloog vertelt ze luchthartig over beklemmende zaken. De ingewikkelde verhouding met haar vader. De angst voor de verleidelijke buitenwereld. Een familiegeheim. Maar ook over de kracht van dat blijvende verlangen naar Grote Woorden als liefde, avontuur, echtheid, overgave en verbondenheid. En de onverwachte wendingen die dat oplevert.

Met muziek van Dmitri Shostakovich.
Er mag gelachen worden.

Mijn vader was ook beldominee.

*Als er ergens in de omgeving
een dominee opeens ziek was,
konden ze mijn vader bellen.*

*Hij had geen theologie gestudeerd,
maar hij kende de bijbel uit zijn hoofd.*

Ik mocht wel eens mee.

*Dan las ik op de rijdersstoel de bijbelteksten voor
waar het die zondag over moest gaan.*

*Samen spraken we dan over de betekenis
ervan voor ons persoonlijk, maar zeker ook met
betrekking tot het huidig tijdsgewricht.*

Ik was 12 en voelde me er heel erg toe doen.

RATA KLOPPENBURG TEKST, CELLO, SPEL **RENÉ VEEN** PIANO **ALLAN ZIPSON** REGIE
GEORGE GROOT TEKST ADVIEZEN **AMY-JEAN HAHNDIEK** BEELD

Rata Kloppenburg bespeelt een 18e eeuwse Boheemse cello ter beschikking gesteld door Stichting Nationaal Muziekinstrumenten Fonds